

Klänge ihre eigene Dynamik entfalten können. Es geht um Gestaltung von grundlegenden musikalischen Parametern, um Präsenz.

Jürgen Essl ist auf vielfältige Weise als Organist, Komponist und Pädagoge in der internationalen Musikszene präsent. Seine Konzerttätigkeit als Interpret und Improvisator führte ihn durch Europa, nach Japan, Israel, den USA und Mexiko. In Jürgen Essls kompositorischem Oeuvre finden sich Werke für Chor, Orgel, Klavier und Ensembles, aber auch das großbesetzte Oratorium „De Angelis“. Seine Ausbildung erhielt er bei Ludger Lohmann, Willibald Bezler, Francis Chapelet und Michael Radulescu in Stuttgart, Bordeaux und Wien. Nach dem Studium war er zunächst Kirchenmusiker in Sigmaringen, 1997 wurde er als Professor an die Lübecker Hochschule berufen, 2003 folgte er einem Ruf an die Stuttgarter Musikhochschule, deren Organistenausbildung weltweiten Ruf genießt.

Zielgruppe: OrganistInnen

Backnang Christkönigskirche (Seelacher Weg)

Anmeldung erforderlich. **Teilnehmerbeitrag 15,00 Euro**

18.10.2017 Mittwoch 19.30–21.30

Welterbe Kirchenlied

Einen – immer noch – stimmstarken Gemeindegesang in den Kirchen gibt es in dieser Form hauptsächlich im deutschsprachigen Gebiet und in den durch die Reformationen des 16. Jahrhunderts beeinflussten Ländern. Ohne Luthers Impulse klänge es in den Kirchen, den evangelischen und den katholischen, heute sicher anders. Insbesondere das katholische Gotteslob wäre heute arg dünn ohne die evangelischen Choräle.

Den seither gewachsenen Schatz an ökumenischen Liedern theoretisch wie singend zu erkunden, hat sich dieser Abend mit Bezirkskantor Gottfried Mayer und Dekanatskirchenmusiker Reiner Schulte vorgenommen.

Zielgruppe Alle Interessierten

Ort Murrhardt, Kath. Gemeindehaus (Blumstraße)

Referenten Gottfried Mayer und Reiner Schulte

09.11.2017 Donnerstag 20.00–21.30

Orgelforum – „Make the organ great again“ – Amerikanische Orgelmusik

Die anglo-amerikanische Orgelmusik des 19. und frühen 20. Jahrhunderts erlebt gerade eine Renaissance: Der warme Stil, gefällige Melodien und eine originelle Harmonik machen diese Tonkunst zu einem interessanten Gegenpol zu der oft ernsten französischen Orgelromantik.

Tipp Sanders, Bernard Wayne (1957), Acht Stücke für Orgel (Dohr-Verlag), Amerikanische Orgelromantik (Heft 1 +2), Butz-Verlag

Referent Reiner Schulte

Backnang Christkönigskirche (Seelacher Weg)

Anmeldung erforderlich.

29.11.2017 Mittwoch 20.00 (19.30 Ansingprobe)

Evensong – Ein Gottesdienst für Musiker

Ein Gottesdienst für Chorsänger, Organisten, Chorleiter, Kantoren und Jedermann. Anschließend Möglichkeit zum Zusammensitzen.

Backnang St. Johannes (Obere Bahnhofstr. 24)

13.12.2017 Mittwoch 20.00–21.30

Orgelforum – Improvisation: „Einfach spielen“

Nicht Kadenzmodelle stehen hier im Vordergrund, sondern die fünf musikalischen Parameter Metrum und Rhythmus, Melodik, Harmonik, Klangfarbe und Dynamik, eine Art Storytelling auf der Orgel und der direkteste Weg zum Musizieren.

Tipp Peter Ewers, Einfach spielen. Anleitung zur Improvisation

Verlag Peter Ewers, 39,90 €

Referent Reiner Schulte

Backnang Christkönigskirche (Seelacher Weg)

Anmeldung erforderlich.

Kontakt

Dekanatskirchenmusiker Reiner Schulte

Obere Bahnhofstraße 26

71522 Backnang

07191-732604

r.schulte@stjohannes-bk.de

KMD Peter Böttinger

Brettacher Weg 34/1

71334 Waiblingen

07151-21423

peter.boettinger@t-online.de

www.kirchenmusik.kadek.de

Bildungsangebote

für

... Organisten

... Chorleiter

... Lektoren

... Kantoren

... pastorale Mitarbeiter



2017

Orgelarbeitskreis St. Antonius

Der Arbeitskreis trifft sich seit viele Jahren. An jedem Abend steht ein anderes Thema auf dem Programm.

Termine in der Regel donnerstags, jeweils 17:45–19:00

Weitere Infos über peter.boettinger@t-online.de

Referent Peter Böttinger

Waiblingen St. Antonius

Anmeldung erforderlich.

16.02.2017 Donnerstag 20.00 (19.30 Ansingprobe)

Evensong – Ein Gottesdienst für Musiker

Ein Gottesdienst für Chorsänger, Organisten, Chorleiter, Kantoren und Jedermann. Anschließend Möglichkeit zum Zusammensitzen.

Waiblingen Kirche Maria unter dem Kreuz, Korber Höhe (Schwalbenweg 7, Waiblingen)

20.03.2017 Montag 20.00–21.30

Bei Stimme

Eine Fortbildung für Vorsänger/Kantoren, auch zum Einstieg geeignet. Inhalte: Stimmbildung, Singen am Mirko, Sprachgestaltung

Zielgruppe Vorsänger, Kantoren, Pastorale Mitarbeiter

Ort St. Johanneskirche Backnang

Referent Reiner Schulte

Backnang St. Johannes

Anmeldung erforderlich.

30.03.2017 Donnerstag 20.00–21.45

Biblische Texte ausdrucksstark gestalten

"Am Anfang war das Wort!" Ob Sprache auf der Bühne, in der Kirche oder der alltäglichen Kommunikation, es dreht sich alles um das Wort und das WIE. Wie spreche ich es aus? Wie betone ich es? Wie verändere ich meine Stimme? Wie nutze ich alle Kapazitäten meiner Stimme und das ganze auf eine gesunde Art und Weise? Wie erreiche ich meine Zuhörer?

All diese Fragen und weitere wollen wir uns in unserem Workshop stellen. Über ein Sprech- und Stimmtraining entwickeln wir die Gestaltung biblischer Texte, um diese anschließend am Mikrofon in der Kirche zu präsentieren.

Maren Ulrich studiert an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart und befindet sich aktuell im Masterstudium Sprechkunst.

Seit Beginn ihres Studiums ist sie als Sprecherin für Funk-, Fernsehen und verschiedene Bühnenformate aktiv. In Backnang war sie im Januar 2017 im Breakdance-Konzert als Sprecherin zu erleben.

Zielgruppe Lektoren und Gottesdienstleiter

Ort St. Johanneskirche Backnang (Obere Bahnhofstraße)

Referentin Maren Ulrich

Anmeldung erforderlich. **Teilnehmerbeitrag 5,00 €**

29.04.2017 Samstag 10.00–12.00

Orgelforum – mit Prof. KMD Willibald Bezler

Willibald Bezler, der sich Jahrzehnte lang mit der Thematik „Orgel-Improvisation/Liturgisches Orgelspiel“ auseinandergesetzt hat, wird Ideen vorstellen, die zu neuen Sinnbildungen und Wahrnehmungsmöglichkeiten führen können. Vielleicht öffnen diese nicht nur die Ohren, sondern auch die Augen?

Referent Prof. KMD Willibald Bezler (Ellwangen)

Backnang Christkönigskirche (Seelacher Weg)

Anmeldung erforderlich. **Teilnehmerbeitrag 10,00 €**

22.05.17 Montag 20.00–21.30

Orgelforum – Philipp und Philipp

Carl Philipp Emanuel Bach hat seinen zweiten Vornamen von seinem Patenonkel Georg Philipp Telemann, dessen 250. Todestag in diesem Jahr begangen wird. Beide waren zu Lebzeiten berühmter als der heute alles überstrahlende J. S. Bach. Und beide haben nicht hauptsächlich Orgelmusik komponiert. Aber doch immerhin einige sehr schöne Stücke, die für den Gottesdienst bestens geeignet sind.

Tipp: Telemann, Sonate für zwei Klaviere und Pedal; Choralvorspiele; Sämtliche Orgelwerke auch unter imslp.org; C. P. E. Bach, 6 Orgelsonaten, z. B. Sonate in F-Dur

Referent Reiner Schulte

Backnang St. Johannes (Obere Bahnhofstr. 24)

Anmeldung erforderlich.

01.07.2017 Samstag 10.00–12.00

Konferenz der Kirchenmusiker

Einmal im Jahr treffen sich die Kirchenmusiker des Dekanates Rems-Murr. Dieser Samstagvormittag ist die Gelegenheit, Ideen auszutauschen, neue Publikationen zu sichten und Anregungen für den alltägliche musikalische Arbeit mitzunehmen.

Zielgruppe: Chorleiter, Organisten, Chorvorstände, Pastorale Mitarbeiter

Leutenbach Kath. Gemeindehaus; Richard-Wagner-Straße 23

Anmeldung erforderlich.

05.07.2017 Mittwoch 20.00 (19.30 Ansingprobe)

Evensong – Ein Gottesdienst für Musiker

Ein Gottesdienst für Chorsänger, Organisten, Chorleiter, Kantoren und Jedermann. Anschließend Möglichkeit zum Zusammensitzen.

Fellbach Maria Regina (Rembrandtweg 4)

12.7.17 Mittwoch 20.00–21.30

Eine neue Orgel entsteht – Werkstattbesuch bei Orgelbauer Tilman Trefz

Für die Katholische Kirche in Oppenweiler entsteht gerade eine neue Orgel. An diesem Abend gewährt Orgelbauer Tilman Trefz einmalige Einblicke in seine Werkstatt und in den faszinierenden Entstehungsprozess einer Orgel.

Referent Orgelbaumeister Tilman Trefz

Kernen-Rommelshausen, Tulpenstraße 40, 71394 Rommelshausen

Anmeldung erforderlich. (Für Fahrgemeinschaften Treffpunkt 19.15 Uhr an der St. Johanneskirche in Backnang, Obere Bahnhofstraße 26)

20.07.17 Donnerstag 20.00–21.30

Orgelforum – Begleiten von „modernen“ Liedern

„Neues Geistliches Lied“ tickt anders. Nicht der vierstimmige Chorsatz ist das Vorbild für den Orgelsatz (wie beim klassischen Choral), sondern das Band-Arrangement: Bass, Melodie und rhythmische linke Hand. Mit ein paar Pattern kommt man dabei schon ziemlich weit.

Referent Reiner Schulte

Backnang Christkönigskirche (Seelacher Weg)

Anmeldung erforderlich.

07.10.2017 Samstag 10:00–17:00

Orgelforum – mit Prof. Jürgen Essl

Der Kurs richtet sich an nebenberufliche OrganistInnen bzw. OrgelschülerInnen und will auf jeder Fertigungsstufe Anregungen für die Orgelimprovisation geben.

Referent: Prof. Jürgen Essl, Stuttgart

Für das allsonntägliche Improvisieren an der Orgel wünscht man sich ja mitunter Techniken, Muster, Vorlagen, die man nur anzuwenden braucht. Aber genau das interessiert Jürgen Essl wenig. Denn das klingende Ergebnis wäre eher Masche als Musik. Jürgen Essl wird in diesem Kurs zusammen mit den Teilnehmern so dem Entstehen der Musik aus dem Moment nachforschen, dass die